

competenza chiave europea: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

SCUOLA DELL'INFANZIA: ANNI 3	IMMAGINI, SUONI, COLORI					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO			
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • I nomi degli oggetti • I colori fondamentali • Il gioco di ruolo • Canti e filastrocche • Le parti del corpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere creativamente le proprie idee, le proprie esperienze e le proprie emozioni attraverso le arti visive, la musica e lo spettacolo. • Inventare storie e rappresentarle attraverso attività grafico-pittoriche e altre attività manipolative 	L'alunno: -esegue scarabocchi e disegni schematici senza alcuna finalità espressiva -colora su grandi fogli -gioca singolarmente	L'alunno: -esegue scarabocchi e disegni schematici senza particolare finalità espressiva -colora su grandi fogli -gioca singolarmente	L'alunno: -usa diversi tipi di colori: matite, pennarelli, colori a dita, tempere su spazi estesi rispettando, sommariamente, i contorni definiti -collabora con il piccolo gruppo nei giochi di ruolo -disegna l'amico	L'alunno: -usa il corpo e gli oggetti per lasciare segni, tracce e stampi -rappresenta l'omino cefalopode -si esprime in giochi di ruolo
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali per attività grafico - espressiv e 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare e utilizzare con creatività materiali e tecniche e disposizione. • Sperimentare diverse forme di espressione attraverso l'uso delle potenzialità offerte dalle nuove tecnologie. • Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione) 	L'alunno: -associa con fatica colori uguali -ripete per imitazione canti, filastrocche musicate	L'alunno: -associa colori uguali -ripete per imitazione canti, filastrocche musicate	L'alunno: -esplora materiali diversi -conosce i colori fondamentali e i loro nomi -segue un breve spettacolo -prova interesse e canta canzoncine, filastrocche musicate	L'alunno: -esplora materiali diversi e li utilizza in attività creative ed espressive -distingue i colori fondamentali e li usa in modo appropriato -presta attenzione nel seguire un breve spettacolo e narra gli avvenimenti principali -prova interesse e si adegua al gruppo nel canto di canzoncine, filastrocche musicate, associando parole e gesti.

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. • Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti 	<p>L'alunno sperimenta suoni e rumori solo se stimolato</p>	<p>L'alunno sperimenta suoni e rumori</p>	<p>L'alunno discrimina suoni e rumori</p>	<p>L'alunno discrimina suoni e rumori riproducendoli</p>
---	--	--	---	---	---	--

competenza chiave europea: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

competenza chiave europea: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE						
SCUOLA DELL'INFANZIA: ANNI 4	IMMAGINI, SUONI, COLORI					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO			
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali e relativo utilizzo per la produzione di elaborati grafico – plastico • Tecniche di rappresentazione grafica, plastica • Gioco simbolico • Colori fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere creativamente le proprie idee, le proprie esperienze e le proprie emozioni attraverso le arti visive, la musica e lo spettacolo. • Inventare storie e rappresentarle attraverso attività grafico-pittoriche e altre attività manipolative 	L'alunno: -ricopre con il colore le immagini, ma non rispetta i margini della figura -ascolta storie con capacità attentive ancora deboli	L'alunno: -ricopre con il colore le immagini rispettando i margini della figura -ascolta storie con attenzione	L'alunno: -usa il materiale grafico – pittorico sperimentando. -ascolta storie e verbalizza le azioni dei protagonisti. -nel disegno ne rappresenta qualche elemento. -partecipa ad attività di animazione	L'alunno: -disegna spontaneamente e su consegna rappresentando e colorando chiaramente gli elementi. -inventa semplici storie. -rappresenta parti di storia con il disegno e la pittura. -drammatizza semplici storie interpretando un ruolo. -disegna la figura umana.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Canti • Le parti del corpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare e utilizzare con creatività materiali e tecniche e disposizione. • Sperimentare diverse forme di espressione attraverso l'uso delle potenzialità offerte dalle nuove tecnologie. • Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione) 	L'alunno: -esplora materiali diversi solo se stimolato -conosce tecniche diverse -segue uno spettacolo con tempi non ancora adeguati -memorizza a fatica filastrocche e canti	L'alunno: -esplora materiali diversi -conosce tecniche diverse -segue uno spettacolo per un tempo adeguato -memorizza filastrocche e canti	L'alunno: -utilizza, su indicazione, materiali -conosce i colori primari e derivati -conosce tecniche diverse e le usa su indicazione -presta attenzione nel seguire uno spettacolo breve -canta in gruppo	L'alunno: -realizza semplici lavori di assemblaggio con materiali diversi. -conosce i colori primari e derivati e li usa in modo adeguato. -conosce e usa tecniche diverse spontaneamente. -scopre tecnologie multimediali. -presta attenzione nel seguire uno spettacolo breve e racconta gli avvenimenti principali. -ascolta suoni e musiche, canta in gruppo e unisce parole, gesti e movimenti

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. • Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti 	<p>L'alunno distingue suoni e rumori in modo parziale</p>	<p>L'alunno distingue suoni e rumori</p>	<p>L'alunno discrimina suoni e rumori associandoli alla fonte</p>	<p>L'alunno riproduce suoni e rumori con il corpo e la voce</p>
---	--	--	---	--	---	---

competenza chiave europea: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

SCUOLA DELL'INFANZIA: ANNI 5

IMMAGINI, SUONI, COLORI

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO			
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p align="center">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali per la produzione di elaborati • Principali forme e di espressi • Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, corporea audiovisiva • Gioco simbolico 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere creativamente le proprie idee, le proprie esperienze e le proprie emozioni attraverso le arti visive, la musica e lo spettacolo. • Inventare storie e rappresentarle attraverso attività grafico-pittoriche e altre attività manipolative 	<p>L'alunno: -usa il corpo e gli oggetti per lasciare segni, tracce solo se stimolato -ascolta storie e disegna particolari significativi. -disegna la figura umana. -partecipa ad attività di animazione solo se stimolato.</p>	<p>L'alunno: -usa il corpo e gli oggetti per lasciare segni, tracce. -ascolta storie e disegna particolari significativi. -disegna la figura umana. -partecipa ad attività di animazione.</p>	<p>L'alunno: -trasferisce fatti ed esperienze di simboli grafici. -segue una traccia e completa una storia. -disegna la figura umana nelle parti essenziali. -drammatizza semplici storie.</p>	<p>L'alunno: -trasferisce fatti ed esperienze in simboli grafici e poi verbalizza. -inventa storie di senso compiuto. -rappresenta storie con il disegno, la pittura e altre forme. -disegna la figura umana in modo completo. -assume un ruolo attivo nella drammatizzazione interpretando sentimenti ed emozioni.</p>
<p align="center">OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I Canti • I colori • Le parti del corpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare e utilizzare con creatività materiali e tecniche e disposizione. • Sperimentare diverse forme di espressione attraverso l'uso delle potenzialità offerte dalle nuove tecnologie. • Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione) 	<p>L'alunno: -utilizza su indicazione materiali di recupero. -conosce i colori primari e derivati. -organizza i propri elaborati grafici utilizzando i colori solo se seguito dall'adulto. -segue con difficoltà attentive spettacoli. -ascolta suo</p>	<p>L'alunno: -utilizza su indicazione materiali di recupero. -conosce i colori primari e derivati. -organizza i propri elaborati grafici utilizzando i colori. -segue spettacoli. -ascolta suoni e musiche di vario genere. -canta in coro.</p>	<p>L'alunno: -utilizza materiale di recupero per realizzare attività spontanee. -conosce i colori primari e sa ricavare i derivati. -nei disegni rispetta i colori nella realtà. -segue con interesse spettacoli. -canta e accompagna la voce con gesti pertinenti.</p>	<p>L'alunno: -utilizza in modo creativo materiali di recupero e non. -conosce i colori primari – derivati e sfumature. -usa il colore in modo adeguato. -sperimenta diverse forme di espressione artistica attraverso l'uso di nuove tecnologie. -presta attenzione nel seguire spettacoli di vario tipo e sa raccontarli. -ascolta suoni e musiche di vario genere. -canta e si muove in sincronia con i compagni a suon di musica.</p>

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>		<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti 	<p>L'alunno: -verbalizza il contenuto dei propri disegni solo su sollecitazione dell'adulto -distingue i suoni dai rumori -accompagna il suono con semplici ritmi</p>	<p>L'alunno: -verbalizza il contenuto dei propri disegni -distingue i suoni dai rumori -accompagna il suono con semplici ritmi</p>	<p>L'alunno: -"legge" immagini di quadri e di illustrazioni d'arte e ne osserva forme e colori -distingue i suoni dai rumori -esegue con il corpo e con alcuni strumenti semplici ritmi</p>	<p>L'alunno: -sviluppa il senso estetico attraverso l'osservazione di opere d'arte - distingue i suoni dai rumori associandoli ai relativi contesti -utilizza materiali diversi per la costruzione di semplici strumenti musicali</p>
---	--	--	--	---	--	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli

CLASSE 1 PRIMARIA	ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO			
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Colori e forme presenti nell'ambiente circostante • Il punto. • Le linee. • I ritmi figurativi. • Colori primari e secondari. • La figura umana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo. • Utilizzare il colore in modo creativo. • Disegnare, colorare, dipingere con i colori primari e secondari. • Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo sempre meglio strutturato. • Rappresentare figure tridimensionali con materiali diversi. • Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti. • Sviluppare la coordinazione oculo-manuale utilizzando linee e segni ripetuti. 	L'alunno realizza semplici lavori con materiali di vario genere e produce immagini utilizzando in modo adeguato il colore solo se guidato dall'adulto	L'alunno realizza semplici lavori con materiali di vario genere e produce immagini utilizzando in modo adeguato il colore.	L'alunno realizza lavori con materiali di vario genere e produce in modo creativo immagini utilizzando il colore.	L'alunno realizza lavori con materiali di vario genere e produce in modo creativo immagini utilizzando colori primari e secondari.

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colori e forme presenti in immagini di vario tipo e nell'ambiente circostante. • Il punto. • Le linee. • I ritmi figurativi. • Colori primari e secondari. • La figura umana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente cogliendone le principali caratteristiche. • Individuare nelle immagini e nell'ambiente l'orientamento degli oggetti. • Riconoscere in un'immagine gli elementi costitutivi essenziali: linee, colori e forme. • Leggere semplici immagini singole o in successione. 	<p>L'alunno osserva immagini di vario tipo e, solo se stimolato e guidato, ne individua le caratteristiche principali.</p>	<p>L'alunno osserva immagini di vario tipo e, guidato, ne individua le caratteristiche principali.</p>	<p>L'alunno osserva immagini di vario tipo e ne individua le caratteristiche principali.</p>	<p>L'alunno osserva e legge immagini di vario tipo, individuandone le caratteristiche principali.</p>
<p>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. • Colori e forme presenti nelle opere d'arte. • Le principali tecniche artistiche: tempera, acquarello, mosaico, collage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali e la tecnica utilizzata dall'artista. • Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico. 	<p>L'alunno solo se sollecitato e guidato individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte e la apprezza dal punto di vista estetico.</p>	<p>L'alunno individua, in modo guidato, gli elementi essenziali di un'opera d'arte e la apprezza dal punto di vista estetico.</p>	<p>L'alunno individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte e ne apprezza il valore estetico.</p>	<p>L'alunno individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone e apprezzandone il valore estetico</p>

CLASSE 2 PRIMARIA	ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO			
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le forme. • I diversi tipi di linee. • I ritmi figurativi. • Colori primari e secondari. • Colori caldi e freddi. • Gradazioni di colore. • Colori neutri 	<p>Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni personali grafico-pittoriche. Utilizzare in modo intenzionale forme, colori, strumenti e materiali. Utilizzare creativamente forme, colori, strumenti e materiali. Utilizzare in modo adeguato i colori primari e secondari. Utilizzare in modo adeguato i colori freddi e caldi. Utilizzare i colori neutri per creare effetti ottici e ritmi.</p>	<p>L'alunno solo se stimolato e guidato dall'adulto: -produce semplici lavori bidimensionali e tridimensionali utilizzando adeguatamente forme, colori, strumenti e materiali -rappresenta la figura umana nelle sue parti principali.</p>	<p>L'alunno: -produce semplici lavori bidimensionali e tridimensionali utilizzando adeguatamente forme, colori, strumenti e materiali -rappresenta la figura umana nelle sue parti principali.</p>	<p>L'alunno: -produce lavori bidimensionali e tridimensionali utilizzando in modo creativo forme, colori, strumenti e materiali -rappresenta la figura umana in modo completo</p>	<p>L'alunno: -produce lavori bidimensionali e tridimensionali utilizzando in modo creativo e personale forme, colori, strumenti e materiali -rappresenta la figura umana con ricchezza di particolari</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ed effetti ottici. La simmetria assiale. La figura umana 	<p>Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato.</p> <p>Realizzare figure tridimensionali con materiali diversi.</p> <p>Avvalersi della simmetria assiale nella rappresentazione di figure.</p>				
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> Colori e forme presenti in un'immagine o nell'ambiente circostante. Le linee. I ritmi figurativi. Colori primari e secondari. Colori caldi e freddi. Gradazioni di colore. Colori neutri ed effetti ottici. La simmetria assiale. 	<ul style="list-style-type: none"> Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente cogliendone le principali caratteristiche. Individuare nelle immagini e nell'ambiente l'orientamento degli oggetti. Riconoscere in un'immagine gli elementi costitutivi: linee, colori e forme. Leggere immagini singole o in sequenza. 	L'alunno osserva immagini di vario tipo e, solo se guidato, ne individua le caratteristiche principali.	L'alunno osserva immagini di vario tipo e, guidato, ne individua le caratteristiche principali.	L'alunno osserva immagini di vario tipo e ne individua le caratteristiche principali.	L'alunno osserva e legge immagini di vario tipo, individuandone le caratteristiche principali.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. Colori e forme presenti nelle opere d'arte. L'armonia delle forme e la simmetria Le principali tecniche artistiche: tempera, acquarello, mosaico, collage. 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali e la tecnica utilizzata dall'artista. Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico. Apprezzare in un'opera d'arte l'armonia delle forme o la simmetria 	L'alunno individua, solo se guidato, gli elementi essenziali di un'opera d'arte e la apprezza dal punto di vista estetico.	L'alunno individua, in modo guidato, gli elementi essenziali di un'opera d'arte e la apprezza dal punto di vista estetico.	L'alunno individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte e ne apprezza il valore estetico.	L'alunno individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone e apprezzandone il valore estetico.

CLASSE 3 PRIMARIA	ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			COMPETENZE LIVELLO		
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Il colore, le linee e i ritmi figurativi. Colori primari, secondari e neutri. Colori caldi e freddi. Gradazioni di colore. Il paesaggio. Gli elementi naturali	Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni personali grafico-pittoriche. Utilizzare in modo creativo ed espressivo forme, colori, strumenti e materiali. Utilizzare materiali e strumenti diversi per rappresentare paesaggi e ambienti. Rappresentare elementi naturali ispirandosi a quadri d'autore o dal vero. Illustrare una storia partendo da un racconto. Conoscere ed utilizzare diverse tecniche grafico-pittoriche e manipolative	L'alunno se adeguatamente stimolato utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre semplici oggetti e immagini.	L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre semplici oggetti e immagini.	L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre oggetti e immagini.	L'alunno utilizza in modo personale e creativo le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre oggetti e immagini.

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colori, forme, linee e ritmi figurativi presenti in un'immagine o nell'ambiente circostante. • Colori primari, secondari e neutri. • Colori caldi e freddi. • Gradazioni di colore. • Il paesaggio. • Gli elementi naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare un'immagine e un ambiente cogliendone le principali caratteristiche formali e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere e descrivere in un'immagine gli elementi costitutivi: linee, colori, forme, posizione degli elementi. • Leggere immagini singole o in sequenza. 	<p>L'alunno osserva immagini di vario tipo, ne individua le caratteristiche principali e compie semplici descrizioni solo se guidato dall'adulto</p>	<p>L'alunno osserva immagini di vario tipo, ne individua le caratteristiche principali e compie semplici descrizioni guidate.</p>	<p>L'alunno osserva immagini di vario tipo, ne individua le caratteristiche principali e compie semplici descrizioni.</p>	<p>L'alunno osserva e legge immagini di vario tipo, ne individua le caratteristiche principali e compie descrizioni.</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. • Colori, forme e composizione degli elementi nelle opere d'arte. • L'armonia delle forme, del colore e della combinazione degli elementi in un'opera d'arte. • Le principali tecniche artistiche: tempera, acquarello, mosaico, collage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della composizione e delle tecniche utilizzate dall'artista. • Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico e intuire il messaggio sottinteso. • Apprezzare in un'opera d'arte l'armonia e la proporzione delle forme. • Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<p>L'alunno individua, solo se guidato dall'adulto, gli elementi essenziali di un'opera d'arte e la apprezza dal punto di vista estetico.</p>	<p>L'alunno individua, in modo guidato, gli elementi essenziali di un'opera d'arte e la apprezza dal punto di vista estetico.</p>	<p>L'alunno individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte e ne apprezza il valore estetico.</p>	<p>L'alunno individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte, apprezzandone il valore estetico e intuendone il significato.</p>

CLASSE 4 PRIMARIA	ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO			
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Il colore, le linee e la composizione. Il colore: sensazioni e stati d'animo. Colori complementari. Gradazioni e tonalità di colore. Il paesaggio e gli ambienti. Gli elementi naturali e artificiali. I piani e i campi. La figura umana. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare produzioni personali grafico- pittoriche e plastiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare in modo creativo ed espressivo forme, colori, strumenti, materiali e tecniche. Utilizzare materiali, strumenti e tecniche diversi per rappresentare paesaggi e ambienti. Riprodurre oggetti o figure umane osservate utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Produrre una composizione prendendo spunto da un'immagine fotografica o artistica. 	L'alunno, se stimolato e guidato, utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre in modo personale le immagini attraverso alcune tecniche	L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre in modo personale le immagini attraverso alcune tecniche	L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati.	L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> Colori, forme, linee e ritmi figurativi presenti in un'immagine o nell'ambiente circostante. Il paesaggio e gli ambienti. Gli elementi naturali e gli oggetti. La figura umana e il ritratto. I piani e i campi nelle fotografie, nei fumetti e nei film 	Riconoscere e individuare in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, orientamento nello spazio). Intuire in un testo iconico-visivo il significato espressivo. Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio fumettistico, fotografico, filmico e audiovisivo (piani, campi, sequenze...) individuando in forma elementare il loro significato. Interpretare le espressioni del volto e le posture dei personaggi di fumetti e film.	L'alunno: -osserva immagini di vario tipo, ne individua le caratteristiche principali e compie semplici descrizioni con l'aiuto dell'adulto -intuisce, in modo guidato, il significato espressivo di un testo iconico-visivo, solo se guidato dall'adulto	L'alunno: -osserva immagini di vario tipo, ne individua le caratteristiche principali e compie descrizioni -intuisce, in modo guidato, il significato espressivo di un testo iconico-visivo.	L'alunno: -osserva immagini di vario tipo, ne individua le caratteristiche principali e compie descrizioni adeguate -intuisce il significato espressivo di un testo iconico-visivo.	L'alunno: -osserva immagini di vario tipo, ne individua le caratteristiche principali e compie descrizioni particolareggiate -individua il significato espressivo di un testo iconico-visivo

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. • Colori, forme e composizione degli elementi nelle opere d'arte. • L'armonia delle forme, del colore e della combinazione degli elementi in un'opera d'arte. • Le principali tecniche artistiche: tempera, acquarello, mosaico, collage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della composizione e delle tecniche utilizzate dall'artista. • Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico e comprendere il messaggio sottinteso. • Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<p>L'alunno individua, solo se guidato, gli elementi essenziali di un'opera d'arte e la apprezza dal punto di vista estetico.</p>	<p>L'alunno individua, in modo guidato, gli elementi essenziali di un'opera d'arte e la apprezza dal punto di vista estetico.</p>	<p>L'alunno individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte e ne apprezza il valore estetico, intuendone il messaggio.</p>	<p>L'alunno individua gli elementi essenziali di un'opera d'arte, apprezzandone il valore estetico e comprendendone il significato.</p>
---	---	--	---	---	---	---

CLASSE 5 PRIMARIA	ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		COMPETENZE LIVELLO			
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Il colore, le linee e la composizione. Luci e ombre: luce laterale, frontale, controllo luce. Paesaggi e ambienti. La figura umana. I piani e i campi. La prospettiva. La pubblicità</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali grafico-pittoriche e plastiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali (ritratti, figure in movimento, paesaggi, manifesti pubblicitari...) attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, tecniche e materiali diversi. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p>	<p>L'alunno, se stimolato e guidato dall'adulto, utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre in modo personale le immagini attraverso varie tecniche e materiali.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre in modo personale le immagini attraverso varie tecniche e materiali.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre e trasformare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Produrre una composizione prendendo spunto da un'immagine fotografica o artistica (rielaborazione di opere d'arte o fotografie). • Riprodurre un ambiente e/o una persona osservata, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio, rispettando le corrette proporzioni e la posizione nelle inquadrature. 				
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Il colore, le linee e la composizione. • Luci e ombre, luce laterale, frontale, controllo luce. • Paesaggi e ambienti. • La figura umana. • I piani e i campi. • La prospettiva. • Il linguaggio pubblicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, orientamento nello spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio iconico-visivo, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	L'alunno solo se stimolato e guidato da un adulto: -osserva, esplora e descrive immagini di vario tipo	L'alunno: -osserva, esplora e descrive immagini di vario tipo, individuandone le principali caratteristiche -intuisce il significato espressivo di un testo iconico-visivo	L'alunno: -osserva, esplora e descrive immagini di vario tipo, individuandone le principali caratteristiche -riconosce il significato espressivo di un testo iconico-visivo.	L'alunno: -osserva, esplora, descrive e legge immagini di vario tipo, individuandone le caratteristiche principali -individua e comprende il significato espressivo di un testo iconico-visivo

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. • Colori, forme e composizione degli elementi nelle opere d'arte. • L'armonia delle forme, del colore e della combinazione degli elementi in un'opera d'arte. • Le principali tecniche artistiche: tempera, acquarello, mosaico, collage. • Gli stili caratteristici di alcuni artisti o di alcune opere d'arte. <p>Beni culturali e ambientali del territorio</p>	<p>Individuare in alcune opere d'arte di diverse epoche gli elementi essenziali della tecnica e dello stile utilizzate dall'artista.</p> <p>Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico e comprendere il messaggio e la funzione. Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio i principali beni culturali e ambientali, operando una prima analisi e classificazione</p>	<p>L'alunno solo se guidato da un adulto: -individua gli elementi formali essenziali di un'opera d'arte e apprezza dal punto di vista estetico prodotti di diversi Paesi -conosce alcuni beni artistico-culturali del proprio territorio</p>	<p>L'alunno: -individua gli elementi formali essenziali di un'opera d'arte e apprezza dal punto di vista estetico prodotti di diversi Paesi -conosce alcuni beni artistico-culturali del proprio territorio</p>	<p>L'alunno: -individua gli elementi formali di un'opera d'arte e apprezza dal punto di vista estetico prodotti di diversi Paesi, intuendone il messaggio -conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio</p>	<p>L'alunno: -individua gli elementi formali di un'opera d'arte e dal punto di vista estetico prodotti di diversi Paesi, comprendendone il significato -conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</p>
---	---	---	--	---	---	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

CLASSE 1 SECOND.	ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			COMPETENZE LIVELLO		
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	I principi della comunicazione: i segni e il processo comunicativo Il linguaggio visivo e gli altri linguaggi Gli stereotipi nel paesaggio Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche espressive	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi • Riconoscere la specificità del linguaggio visivo rispetto agli altri linguaggi • Osservare e riprodurre un testo visivo • Produrre un'immagine non stereotipata • Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi 	L'alunno solo se aiutato dall'adulto: -individua le caratteristiche fondamentali della comunicazione; -riconosce gli stereotipi; -produce un'immagine attraverso l'osservazione	L'alunno: -individua le caratteristiche fondamentali della comunicazione; -riconosce gli stereotipi; -produce un'immagine attraverso l'osservazione	L'alunno è in grado di utilizzare per l'espressione di sé codici diversi dalla parola	L'alunno rielabora in modo personale e creativo

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio visivo e i suoi codici • La linea, la superficie, il colore • Il rapporto immagine comunicazione nel testo visivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi • Analizzare in un'immagine l'uso dei codici visivi 	<p>L'alunno solo se guidato dall'adulto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconosce in un'immagine diversi tipi di linea -riconosce le varie categorie di colore; -produce semplici immagini -crea superfici in rilievo -decora diverse superfici 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconosce in un'immagine diversi tipi di linea -riconosce le varie categorie di colore; -produce semplici immagini -crea superfici in rilievo -decora diverse superfici 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -osserva e analizza immagini - riconosce relazioni tra oggetti e grandezze, regolarità e differenze 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -interpreta un testo visivo -rielabora in modo creativo
--	---	---	--	---	---	---

			-produce semplici immagini	-produce semplici immagini		
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> I paradigmi del percorso dell'arte nei secoli Il valore simbolico dei linguaggi arcaici: <p>LA PREISTORIA: -le caverne dipinte del Paleolitico; -l'architettura megalitica del Neolitico; -struttura e figura nell'età dei metalli.</p> <p>L'ANTICO EGITTO: -immagine eterna e sacra; -continuità e rigidità nelle forme di rappresentazione; -le tombe ; -i templi.</p> <p>CRETA: -l'aperta e pacifica civiltà minoica; -il gusto per la decorazione e i soggetti naturali;</p> <p>MICENE: -una città fortificata per una civiltà guerriera; -la tholos e i corredi funerari dei re achei.</p> <p>LA GRECIA ARCAICA: -le figure statiche delle grandi sculture;-l'arte della ceramica; -la rappresentazione dello spazio.</p> <p>L'ETRURIA: -le tombe, la pittura, colore ed espressività anche nelle statue. I GRECI I ROMANI L'ARTE ALTOMEDIOEVALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo Cogliere la funzione, il valore simbolico ed espressivo delle opere 	<p>L'alunno solo con l'aiuto dell'adulto coglie le principali caratteristiche dell'arte preistorica, egizia, minoica, micenea, grecaarcaica, etrusca, greca, romana ed altomedioevale</p>	<p>L'alunno coglie le principali caratteristiche dell'arte preistorica, egizia, minoica, micenea, greca-arcaica, etrusca, greca, romana ed altomedioevale</p>	<p>L'alunno legge un'opera d'arte e la colloca nel tempo</p>	<p>L'alunno interpreta e produce elaborati personali sulla base di opere d'arte analizzate</p>

CLASSE 2 SECOND.	ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			COMPETE NZE LIVELLO		
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> I principi della comunicazione: i segni e il processo comunicativo Il linguaggio visivo e gli altri linguaggi Le funzioni della comunicazione Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche espressive 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi Riconoscere la specificità del linguaggio visivo rispetto agli altri linguaggi Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi 	L'alunno solo con l'aiuto dell'adulto: -individua le caratteristiche fondamentali della comunicazione -produce semplici elaborati	L'alunno: -individua le caratteristiche fondamentali della comunicazione -produce semplici elaborati	L'alunno: -riconosce le funzioni della comunicazione - utilizza per l'espressione di sé codici diversi dalla parola	L'alunno rielabora in modo personale e creativo
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> I principi della percezione visiva Il linguaggio visivo e i suoi codici La luce: i contrasti luce/ombra e gli effetti cromatici La composizione: elementi compositivi (linee di forza, peso, modulo, simmetria e asimmetria, ritmo, staticità e dinamismo) Lo spazio: i tre metodi per presentare l'effetto della profondità 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi; Rappresentare oggetti e ambienti in prospettiva (aerea, centrale e accidentale) 	L'alunno solo con l'aiuto dell'adulto: -individua le caratteristiche fondamentali della percezione visiva -riconosce le varie categorie di colore; -riconosce il rapporto tra ombra propria e ombra portata; -individua in un'immagine la provenienza della luce -riconosce i principali elementi compositivi: modulo, simmetria, asimmetria, ritmo -riconosce la prospettiva aerea, centrale e accidentale -produce semplici figure in prospettiva -produce semplici immagini	L'alunno: -individua le caratteristiche fondamentali della percezione visiva -riconosce le varie categorie di colore; -riconosce il rapporto tra ombra propria e ombra portata; -individua in un'immagine la provenienza della luce -riconosce i principali elementi compositivi: modulo, simmetria, asimmetria, ritmo -riconosce la prospettiva aerea, centrale e accidentale -produce semplici figure in prospettiva -produce semplici immagini	L'alunno utilizza per l'espressione di sé codici diversi dalla parola	L'alunno: -utilizza i principi della percezione visiva -rielabora in modo creativo

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>I paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: -IL ROMANICO -IL GOTICO -IL '400 -IL RINASCIMENTO MATURO -IL '600 BAROCCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo • Cogliere la funzione, il valore simbolico ed espressivo delle opere 	<p>L'alunno coglie, con l'aiuto dell'adulto, le principali caratteristiche dell'arte romanica, gotica, del '400, rinascimentale e barocca</p>	<p>L'alunno coglie le principali caratteristiche dell'arte romanica, gotica, del '400, rinascimentale e barocca</p>	<p>L'alunno legge un'opera d'arte e la colloca nel tempo</p>	<p>L'alunno interpreta e produce elaborati personali sulla base di opere d'arte analizzate</p>
---	--	---	---	---	--	--

CLASSE 3 SECOND.	ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			COMPETENZE LIVELLO		
	CONOSCENZE	ABILITA'	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> La comunicazione e i linguaggi attuali Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere la funzione, il valore simbolico ed espressivo delle opere Produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi 	L'alunno con l'aiuto dell'adulto: - riconosce le principali caratteristiche degli attuali linguaggi di comunicazione - produce semplici elaborati	L'alunno: - riconosce le principali caratteristiche degli attuali linguaggi di comunicazione - produce semplici elaborati	L'alunno: - produce immagini - produce elaborati	L'alunno interpreta e produce elaborati personali
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> Il linguaggio visivo e i suoi codici La luce: i contrasti luce/ombra e gli effetti cromatici Lo spazio: i tre metodi per presentare l'effetto della profondità La struttura e le proporzioni della figura umana I lineamenti, le proporzioni e le espressioni 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi; Rappresentare oggetti e ambienti in prospettiva (aerea, centrale e accidentale) Riconoscere valori espressivi legati al tema della figura umana e del volto nelle interpretazioni degli artisti Produrre messaggi visivi aventi per tema la figura umana e il volto con l'uso di tecniche e materiali diversi Analizzare un oggetto 	L'alunno con l'aiuto dell'adulto: -riconosce le varie categorie di colore; -coglie l'espressività dei colori -riconosce il rapporto tra ombra propria e ombra portata; -individua in un'immagine la provenienza della luce -riconosce la prospettiva aerea, centrale e accidentale -produce elaborati in prospettiva -riconosce proporzioni e movimento; -individua l'espressività	L'alunno: -riconosce le varie categorie di colore; -coglie l'espressività dei colori -riconosce il rapporto tra ombra propria e ombra portata; -individua in un'immagine la provenienza della luce -riconosce la prospettiva aerea, centrale e accidentale -produce elaborati in prospettiva -riconosce proporzioni e movimento; -individua l'espressività	L'alunno: - utilizza per l'espressione di sé codici diversi dalla parola -analizza un oggetto di design	L'alunno rielabora in modo creativo

	<p>del volto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il design: i valori (forma e funzione) e le modalità operativo-progettuali 					
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>I paradigmi del percorso dell'arte nei secoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> -IL '700 -IL ROMANTICISMO -IL REALISMO -L'IMPRESSIONISMO FRA '800 E '900 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo • Cogliere la funzione, il valore simbolico ed espressivo delle opere 	<p>L'alunno con l'aiuto dell'adulto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -coglie le principali caratteristiche dell'arte del '700, del Romanticismo, del Realismo, dell'Impressionismo, dell'Otto e Novecento, dell'arte contemporanea - individua i beni culturali e ambientali 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coglie le principali caratteristiche dell'arte del '700, del Romanticismo, del Realismo, dell'Impressionismo, dell'Otto e Novecento, dell'arte contemporanea - individua i beni culturali e ambientali 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - legge un'opera d'arte e la colloca nel tempo -classifica i beni culturali 	<p>L'alunno interpreta e produce elaborati personali sulla base di opere d'arte analizzate</p>

	-LE AVANGUARDIE STORICHE -FRA LE DUE GUERRE -ARTE CONTEMPORANEA -BENI CULTURALI E AMBIENTALI -L'ARCHEOLOGIA -MUSEI VECCHI E NUOVI	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali 			
--	--	--	--	--	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.